

Création d'un monde fantastique.



J'ai souvent à faire face aux réactions désagréables de quelques-uns lorsque je parle de monde inventé de toutes pièces. Elles ne sont pas toujours positives, je vous l'assure. La création d'un monde imaginaire demande autant de préparation que pour d'autres romans.

Je vous parle par expérience, j'ai travaillé près de 4 ans à l'élaboration du concept et 1 an à l'écriture de mon futur roman. Je suis maintenant arrivé à la réécriture et à la correction.

Références :

Dans un roman fantastique, ou de science-fiction, tout doit-être créer, du début à la fin sans vraiment de références. Comme dans les romans policiers, les romans d'amour de romance, etc., vous voyez ou je veux en venir? La documentation pour la description des paysages, et d'endroits existants, de noms réels, de personnes, d'animaux existants, etc. ... est plus fréquente que de devoir créer des créatures à six pattes, recouvertes de fourrure, foulant le sol d'une planète X, ou d'un être translucide qui se déplace par la voie des eaux.

Organisez vos recherches de façon que vos documents soient accessibles. Fantaisiste et fiction, ne veulent pas dire incohérence, mais bien au contraire.

Ex. : Si vous inventez une créature recouverte d'une épaisse fourrure, n'allez pas la placée dans un monde ou les températures se situent dans les 50 degrés Celsius. Non plus, une créature adaptée à la chaleur dans un monde glacial.

Plus vous serez cohérent dans votre fiction, plus vos lecteurs pourront vous suivre facilement. Nombreux sont ceux qui ont ce problème alors, soyez vigilant.

Un petit coup de main pour concevoir votre monde de façon cohérente et réelle dans sa fantasmagorie

Commencez par le plus important, les fondations.

1- Vous devez sans contredit donner un nom à votre monde. Soyez créatif tout en restant dans le contexte du monde que vous avez décidé de concevoir. N'oubliez surtout pas qu'il n'y a pas de limite à votre imagination.

2- Ce monde doit avoir un certain nombre de continents, de territoires ou autre, comme vous les nommerez.

Rappelez-vous le seigneur des anneaux et ses terres du milieu. Laissez votre création prendre le dessus sur la logique toujours en restant dans le contexte de votre monde. Je le répète souvent, car il est un travail ardu de trouver l'incohérence dans un texte et de le rectifier. J'ai fait cette erreur pour vous et j'ai retardé le mot **fin** au bas de la dernière page, car j'ai dû recommencer quelques fois. **Restez vigilant.**

3- Donnez à ce monde une existence.

Il n'est pas apparu comme par magie. A) quel âge a-t-il ? b) quelle est la raison de son existence ? C) Comment est-il apparu sur la carte ? D) son cycle dans le temps, la longueur des jours et des nuits. Pourquoi? Plus vos questions sont près du réalisme, toujours dans sa fantasmagorie, plus votre lecteur plongera dans les méandres de votre histoire. Bizarre, dis de cette façon, toutefois c'est la vérité qui parle. Si le lecteur se prend d'affection pour le personnage plus il sera amené à vouloir connaître la suite, et la suite l'amènera à la prochaine et, etc. ...

Ex : **Les lunes de Prakhoria** qui s'affichaient **au nombre de quatre**, illuminaient le ciel, telles **des milliers d'étoiles**, et éclairaient le **petit village** léthargique. Ses sentiers incrustés de pavés inégaux, bordés de végétation, sillonnaient le village, reliant entre eux maison et commerces. Le jour cédant sa place au crépuscule, le village replongeait dans sa léthargie.

Dans cet exemple, je donne le nom de l'endroit, l'endroit où elle est située, s'il y a des constellations dans votre ciel, une supposition que la vie y soit présente, que ce soit des créatures à deux têtes ou des êtres semblables à nous. Ne lui déballez pas toutes les informations sur le monde dans un chapitre, vous briserez la magie du challenge, et il s'en désintéressa.

Les soleils, le ciel et les objets planétaires ont-ils une importance dans votre monde ?

N'oubliez pas de spécifier si ces éléments sont cruciaux dans votre histoire. Elles ne sont peut-être pas nécessaires au début de l'histoire, mais elles peuvent l'être seulement dans un passage de quelques lignes. Si vos informations n'ont pas été prévues, vous risquez d'insérer une incohérence dans votre roman qui pourrait avoir une répercussion sur le reste de l'histoire.

Les lunes, le soleil sont-ils importants pour la civilisation qui peuple ce monde.

Votre personnage doit avoir une tenue adéquate, si vous lui flanquez un habillement hivernal et que dans votre monde le soleil brille à 50 degrés Celsius

(Attention une discordance est à vérifier)

Prenez le temps de bien élaborer votre monde. Mettez des informations même si vous êtes persuadée que vous n'en aurez pas besoin. La mémoire est une faculté qui oublie, du moins la mienne. ☺ Dites-vous que les informations de vos recherches ne sont jamais inutiles, elles peuvent servir dans un prochain roman ou vous en donnez l'idée.

Qu'elle ait la plus grande cité en fait de population de votre monde ?

Une question qui semble anodine, mais qui peut avoir une importance tout de même cruciale.

Ex : Si votre personnage Z est né dans la plus grande cité, X, n'envoyer pas un personnage Y dans la cité X qui est la deuxième en importance après la sienne. Difficile peut-être à comprendre, mais avec un peu de concentration, vous y parviendrez.

Quelles sont les créatures qui en foulent le sol ?

Les créatures sont très importantes pour votre écosystème. Toujours bien entendu s'il y en a un. Créez-vous un bestiaire qui spécifiera tout sur chaque créature.

Un exemple de la fiche des créatures que vous inventerez.



Répartition : Dans les hautes herbes des plateaux et des vallées, en Dunaisie et près des frontières du Yutapan.

Grandeur : 0,5 à un mètre

Poids : 15 à 20 lb

Yeux : aucun, il se repaire à la vibration.

Longévité : 15 ans

Couleur de la fourrure : aucune

Peau : dos noir et gluant

Conception et couleur de la carapace : aucune

Physionomie : Son corps est oblong, tel le verllimagus. L'extrémité

du corps qui lui sert de tête est munie d'une quinzaine de crochets venimeux. Accroché à sa victime, il suce son sang tout en lui injectant son venin mortel pour les amory, les Apaeus, le Ogaru et les Orahus, etc. ... toutes les petites créatures.

Mode de vie, habitat : Il vit sous terre, il creuse de long tunnel et passe le plus clair de son temps sous terre. Il sort le soir pour se nourrir et rentre au lever du soleil.

Origines : Prakhoria

Armes utilisées : Venin

Mode alimentaire : suceur de sang

Particularité de la femelle et gestation : Elle pond des œufs qu'elle recouvre de son venin contre les prédateurs. Elle peut pondre plus de vingt fois et est asexuée.

Donnez le plus de renseignements possibles pour que votre lecteur puisse imaginer la créature devant lui en y discernant le moindre de ses traits. Faites-en du pareil pour vos personnages.

Combien de races intelligentes y'a-t-il ?

Si votre personnage est un érudit ou un cerveau machiavélique, ne lui donnez pas le quotient intellectuel d'une abeille. Cependant, si votre personnage est une abeille ne lui donnez pas celui d'un érudit.

Vous voyez ou je veux en venir?

Un recueil des personnages est à prévoir.

Il est difficile de se souvenir de tous les traits physiques ou les traits de caractère de chaque personnage. Peut-être que certains ont des mémoires phénoménales, mais le recueil ou fiches sont d'une aide précieuse.

Ex de fiche :

Création d'un personnage.

- Prénom :
- Nom :
- Surnoms : De qui vient ce surnom, et quelle est la raison ?
- Sexe :
- Lieu de naissance :
- Date de naissance :
- Adresse :
- Couleurs des yeux :
- Cheveux :
- Peau :
- Sa taille :
- Poids :
- Mensurations :
- Traits de caractère qui le distinguent :
- Timbre de sa voix :
- Quel est son style vestimentaire du personnage ?
- Tatouages :
- Maquillage :
- Quelles expressions le rendent unique ?
- Votre personnage a-t-il des handicaps physiques ?

- Sont-elles un réel embarras dans sa vie ?
- Possède-t-il des peurs, des inhibitions ? Des obstacles ?
- Quel est son type de personnalité ?
- Qualités :
- Défauts :
- Son état émotionnel en général :
- Ses expériences ont-ils changé sa destinée ? Si oui, comment ?
- Quel est son but ?
- Ses désirs :
- Qu'elle ait la raison de sa motivation ?
- Va-t-il parvenir à ses fins ?
- Quel est le problème majeur au désir de votre personnage ?
- Qu'est-ce qui compte vraiment pour votre personnage ?
- A-t-il des rêves ?
- Quelles sont ses expériences amoureuses et sexuelles ?
- A-t-il des fantasmes ?
- Est-il une personne confiante ?
- Comment se perçoit-il ?
- Comment est-il perçu par les autres ?
- Vit-il encore chez ses parents ?
- Combien votre personnage a-t-il de frères et sœurs ? Nommez-les ainsi que leur âge.
- Ses parents sont-ils vivants ? Sinon, comment sont-ils morts ?
- Quel genre de relation a-t-il avec sa famille ?
- Qui est le meilleur ami) de votre personnage ?
- Depuis combien de temps se connaissent-ils ?
- Son âge ?
- Est-ce que votre personnage a un travail ?
- Quel est-il ?
- Quels sont les objectifs de votre personnage dans sa situation ?
- Que fait-il dans ses temps libres ?
- Quels sont ses goûts en matière de nourriture ? Films ? Musiques ? Couleur ?
- Nourriture ? Pays ? Animaux ?
- Comment réagit-il en cas de conflit avec d'autres ?
- Est-il un bon samaritain ou a-t-il une attitude égoïste envers les autres ?

Nombreuses sont les questions qui peuvent vous donner matière à réflexion. Plus votre personnage fictif sera détaillé, plus il prendra vie et le lecteur pourra s'en attacher. S'il s'y attache. **Félicitation, votre roman est déjà un succès**, il voudra connaître le dénouement de l'histoire et être au courant de ses démêlés. Comment s'en sortira-t-il ? Et encore une fois, restez dans les limites de la cohésion.

Ne donnez pas l'impression que votre magicienne que vous venez de parfaire, peut d'un claquement de ses doigts régler le sort du monde et mettre fin à votre histoire.

Quelle est l'espèce la plus nombreuse ?

Quelles sont les espèces qui entrent en conflit ?

Décrivez le relief de votre monde.

S'il y a des herbivores, il se doit d'y avoir de la végétation et s'il y a des carnivores, ils doivent se nourrir, donc d'autres créatures à créer. Y'a-t-il des cavernes, des grottes, des ruines, des forêts, etc. ...

Établissez le climat.

Est-il un simple climat ou est-il changeant ? fait-il froid ou chaud ? pleut-il ? il a des bourrasques ou du vent tout simplement, des tempêtes de sable, des tempêtes hivernales, etc. ... Vous devez créer vos personnages vos établissements, vos créatures, etc. ... tous les éléments de votre monde doivent se synchroniser en fonction des autres. Voilà la difficulté et le travail titanesque à ceux qui s'attaquent à la fiction et au fantastique.

- **Déterminez les endroits et les températures qui y règnent**

Ex. : là où est le soleil, il fait plus chaud que là où les nuages dominent, et que le soleil brille par son absence.

Dans les montagnes, il y a de fortes chances que la température soit plus froide et l'on y trouve parfois de la neige, même de blizzard éternel, etc. ...

- Faites une liste des villages et leurs habitants
- Le nombre de ville, cité, royaume, territoire et autre
- Évaluez, les distances à parcourir d'un point A à un point Z, notez les biens, car elles sont un des facteurs où j'ai remarqué le plus de divergence.

Je vais séparer cet article en plusieurs chapitres parce que je me rends compte que j'en ai long à vous dire à ce sujet. Vous pourrez accéder à un PDF de chaque article au bas de la page. Dans le prochain article, je vous parlerai des peuples, de leur monarchie de leur tradition, leur culture et leur méthode de combats et la façon de nommer vos villes ou cités, les personnages, etc. ...

Nous avons du travail les novices.

PDF de l'article

Ne vous laissez pas influencer par votre entourage et tenez-vous-en à votre ouvrage